

GIAMPAOLO MELE
Curriculum bio-bibliografico.

Nato a Santu Lussurgiu

Diplomato presso il Liceo "De Castro" di Oristano nel 1979 con 60/60.

Laureato in Lettere presso l'Università di Cagliari nel 1983 (tesi in Paleografia) con 110 lode e dignità di stampa.

Si è classificato 1° nel Concorso Regionale a cattedre per esami e titoli per l'accesso ai ruoli della scuola secondaria di 2° grado per Materie Letterarie (D.M. 29.12.1984; Decreto del Sovrintendente Scolastico della Sardegna del 14.7.87, e del Provveditore agli Studi di Cagliari del 15.5.1992).

E' stato altresì 1° nel Concorso a cattedre, ed immesso in ruolo per Materie Letterarie nella scuola secondaria di 1° grado, dal Provveditorato di Cagliari (D.M. 29-12.1984; D.P. n° 1733 del 22.5.91).

E' stato docente di Storia della Chiesa Medioevale nel 1988/1989, e nel 1993/1994 di Storia della Liturgia Medioevale in Sardegna presso l'Istituto di Scienze Religiose di Oristano.

Dal 1993 è docente ufficiale in veste di professore invitato di Storia della Liturgia e della Agiografia in Sardegna presso la Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna di Cagliari dove tuttora svolge corsi annuali.

Nel luglio 1996 è stato nominato primo Direttore Scientifico dell'ISTAR, Istituto Storico Arborese per la Ricerca e la Documentazione sul Giudicato d'Arborea e il Marchesato di Oristano, istituito dal Comune di Oristano, prima «Istituzione» in Sardegna, e tra le primissime in Italia, sorta con finalità scientifiche e di divulgazione della Storia locale, sulla base della L. 142/90.

E' iscritto all'albo dei giornalisti come pubblicista dal 1984. E' editorialista dell'Unione Sarda. Ha collaborato presso le pagine culturali di diverse riviste e quotidiani in Italia e all'Estero. In particolare, ha scritto dal 1981 un centinaio di articoli nella pagina della Cultura dell'Unione Sarda. E' stato membro del Consejo Editorial della rivista internazionale di Musica Antica "Goldberg", stampata in 3 lingue (spagnolo, inglese, francese).

Dal 1° novembre 2000 è docente universitario di ruolo in servizio presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Sassari, dopo avere superato il concorso per docenti Associati presso Alma Mater Studiorum, Università di Bologna nel settore scientifico-disciplinare L27A: Storia della Musica Antica, Medioevale e Rinascimentale (Decreto Rettoriale dell'Università di Bologna N. 1529 del 9.08.2000 e Decreto Rettoriale dell'Università di Sassari n. 955/PD del 30.10. 2001).

Dopo avere insegnato Paleografia Musicale, attualmente insegna Storia della Musica Medioevale e Rinascimentale nel corso di Laurea in Lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Sassari. L'11.X.2001 dalla stessa Facoltà gli è stato conferito l'insegnamento a supplenza di Paleografia Latina che ha svolto sino al 2011. E' stato, all'atto della sua costituzione, presidente della prima Commissione Tirocinio del Corso di Laurea in beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Sassari. E' stato membro del Consiglio Direttivo del CREDS dell'Università di Sassari (2006-2008). E' membro dal 21 novembre 2013 della Giunta del Collegio Dottorato dell'Università di Sassari, *Lingue e culture dell'età moderna e contemporanea.*

* * *

Nel corso dei suoi studi si è occupato in particolare di paleografia latina e musicale, di codicologia liturgica e di storia delle cappelle musicali catalano-aragonesi nel Basso Medioevo, dei cantori e

strumentisti. Ha scoperto, studiato e pubblicato numerosi documenti e manoscritti medioevali di interesse storico, liturgico e gregoriano di area iberica e italiana. E' promotore dell'*Iter sardoum*, "Catalogo dei manoscritti liturgici della Sardegna", e di raccolte specialistiche di incipitari medioevali.

Ha organizzato e coordinato diversi convegni scientifici anche sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica italiana (Congresso Internazionale su Papa Simmaco, Oristano-Cagliari 19-21 novembre 1998), curando altresì la stampa degli Atti.

Ha pubblicato e/o curato una diecina di libri e stampato un centinaio di contributi scientifici, in Italia e all'Estero, soprattutto sul Medioevo sardo e iberico, di interesse prevalentemente storico-culturale, riguardanti in particolare la liturgia e la storia della musica, anche in campo rinascimentale. I suoi interessi medievistici si dividono tra la ricerca storico-archivistica e gli studi codicologico-liturgici. Ha trascritto numerosi documenti d'archivio medioevali, soprattutto del secolo XIV.

Ha collaborato col Centro di Ricerca per gli studi di Paleografia e Diplomatica dell'Università di Cagliari, e con la Deputazione di Storia Patria per la Sardegna.

E' fondatore e condirettore, sin al 2009, della rivista di studi storici "Biblioteca Franciscana Sarda".

Ha studiato in diverse biblioteche e archivi in Italia e all'estero, soprattutto in Spagna, dove ha pubblicato, nel 1986, presso il *Consejo Superior de Investigaciones Cientificas*, un ampio estratto della sua tesi, svolta su oltre quattrocento registri di *Cancilleria* e *Real Patrimonio* dell'*Archivo de la Corona de Aragón* in Barcellona, riguardanti la corte, la cultura e i cantori di Giovanni I il Cacciatore, re d'Aragona (1387-1396). Sullo stesso argomento, in particolare sulla base dei documenti di Cancilleria, ha svolto a Barcellona il 9 novembre 1983 una conferenza presso la Escola Luthier. Da allora ha sviluppato un'ampia serie di conferenze, partecipazione in veste di organizzatore, e relatore, Sempre nel *Consejo Superior de Investigaciones Cientificas* aveva pubblicato sin dal 1983 («Anuario» del I.E.M., annata XXXVIII), allorquando era ancora studente all'ultimo anno presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari, una precisazione paleografica sulla edizione del testo di un documento della Cancilleria catalano-aragonese del secolo XIV riguardante un traffico di manoscritti tra Avignone e Barcellona.

Ha scoperto e pubblicato manoscritti medioevali della Sardegna giudiciale, catalano-aragonese e dell'età spagnola. In particolare, si è dedicato allo studio della tradizione codicologica innografica, su cui sta scrivendo un Manuale universitario, previsto in 3 volumi, e di cui è uscito il primo tomo (PTFS, University Press, 2012).

E' stato borsista dell'Istituto Italiano di Cultura in Barcellona per ricerche presso i fondi documentari e manoscritti dell'Archivio della Corona d'Aragona (1 settembre- 15 dicembre 1983).

Ha usufruito, negli anni 1984-1992, nell'ambito di accordi internazionali di cooperazione scientifica e scambio di ricercatori tra il Consiglio Nazionale delle Ricerche (C.N.R.) ed enti omologhi, di diversi contributi per soggiorni di studio nel quadro dell'Accordo tra C.N.R. e C.S.I.C. - Spagna (*Consejo Superior de Investigaciones Cientificas*) e nel quadro dell'Accordo tra C.N.R. e J.N.I.C.T. - Portogallo (*Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica*).

Tra le numerose conferenze e incontri accademici internazionali, si ricorda in particolare:

Lezione il 10 marzo 2006, sul monaco Guido d'Arezzo al "2 Seminari d'història medieval", Curs 2005-2006, presso l'Università di Girona, insieme a studiosi dell'Università di Salamanca, Barcellona, Liò 2, Tor Vergata di Roma, nonché i centri di ricerca Institució Milà i Fontanals (CSIC), l'Institut de Historia (C.S.I.C.), e l' Ecole Normale Supérieure (Paris).

Lezione al Seminario "Arte y vida cotidiana en la Epoca Medieval" (24-28 aprile 2007), "Institución Fernando il Católico", C.S.I.C., Saragozza, per il quale l'Università di Saragozza ha riconsociuto tre crediti nei piani di studio della Facultad de Filosofía y Letras.

Ha partecipato come Docente al VII Curso de Especialización de Historia medieval. Saberes, prácticas y cotidianeidad en la sociedad medieval, Simat de Valldigna (Valencia-España) del 9 al 13 de abril del 2012, Real Monasterio de Santa María de Valldigna, Universitat de Valencia.

Principali biblioteche e archivi consultati per studi pubblicati e/o da pubblicare: Barcelona, Arxiu de la Corona de Aragó; Barcelona Arxiu de la Catedral (Barcelona); Barcelona, Biblioteca de Catalunya; Lisboa, Arquivo da Torre do Tombo (Lisboa); Biblioteca de Ajuda (Lisboa); Biblioteca Nacional (Madrid); Madrid, Archivo de Protocolos; Bibliothèque National de France; Palma de Mallorca, Archivo de la Catedral; Palma de Mallorca, Archivo del Reino; Città del Vaticano, Archivio Segreto Vaticano; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana; Roma, Biblioteca Nazionale; Roma, Biblioteca Trivulziana; Roma, Biblioteca Casanatense; Milano, Biblioteca Ambrosiana; Verona, Biblioteca Capitolare; Vercelli, Biblioteca Capitolare; Oristano, Archivio della Cattedrale; Oristano, Archivio della Curia Arcivescovile; Oristano, Archivio del Monastero di Santa Chiara; Oristano, Biblioteca Arborese dei Frati Minori Conventuali; Archivio della Cattedrale di Alghero; Archivio Storico Comunale di Alghero; Archivio di Stato di Cagliari; Sassari, Archivio di Stato; Venezia, Biblioteca della Fondazione Levi Ha inoltre svolto ricerche sui fondi specialistici delle seguenti biblioteche universitarie: Barcelona; Barcelona (Universitat Pompeu Fabra); Bologna, Cagliari, Genova, Firenze, Madrid, Milano (Statale), Milano-Cattolica (Sala di consultazione Billanovich), Palermo; Pisa, Sassari (fondo Manoscritti); Valencia, Venezia (Ca' Foscari).

Ha pubblicato o sta pubblicando opere scientifiche o di alta divulgazione presso i seguenti editori: AM&D (Cagliari); Brill, fondata nel 1683 (Leide, Paesi Bassi); Bulzoni (Roma); Caocci (Roma); Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Barcelona-Madrid); Cucc (Cagliari); EdT (Torino); Edizioni della Torre (Cagliari); Edizioni Carlo Delfino (Sassari); Edizioni del Galluzzo (Firenze); Edizioni Messaggero (Padova); Edizioni Solinas (Nuoro); Fundació Enciclopèdia Catalana (Barcelona); Giappichelli (Torino); Grafica del Parteolla (Dolianova, Cagliari); Grafica Mediterranea (Bolotana, Nuoro); Il Mulino (Bologna); Institución «Fernando el Católico» - Excma. Diputación de Zaragoza (Zaragoza); Nota (Udine); Musumeci (Quart, Valle d'Aosta); Nuova ERI – RAI (Torino); Pellegrini (Cosenza); PFTS, University Press (Cagliari); S'Alvure (Oristano); Quilisma Press (Lugano, Switzerland); Sandhi Editore (Ortacesus, Cagliari); Silvana Editoriale (Cinisello Balsamo, Milano); Stampacolor (Sassari); Trudu (Cagliari); Torre d'Orfeo (Roma); Universitas (Cagliari).

Sulla pubblicazione e lo studio paleografico, codicologico, liturgico e musicale del Salterio-Innario Arborese, ms. P. XIII della cattedrale di Oristano, risalente alla fine del Trecento, epoca di Eleonora d'Arborea, hanno scritto:

- José M.^a Llorens y Cisteró (Director Emérito dell'I.E.M. del Consejo Superior de Investigaciones Científicas di Barcellona; nota autografa del 15.06.1995): «profundo análisis y extenso y minucioso (...) modélico en todos sus aspectos».
- Daniel Saulnier (Solesmes, Abbaye Saint-Pierre; nota autografa del 30.06.95): «éxcellent travail (...) Je vais l'étudier et le faire connaitre aux étudiants français».

- Wulf Arlt (Universität Basel; 4. August 1995) «*Kompliment für Ihr Buch über das Psalterium-Hymnarium Arborensis*».
- Ismael Fernández de la Cuesta (Madrid, Presidente S.E.A.): «estupendo volumen del Psalterium-Hymnarium Arborensis. No son muy numerosas las ediciones modernas de los viejos hymnarios, y sin embargo son de extraordinaria utilidad».
- László Dobszay (Budapest, Magyar Tudományos Akadémia, Zenetudományi Intézet, Hungarian Academy of Sciences): «masterful presentation of a precious manuscript, with respect to codicological, notational, liturgical, textual and musical analysis».
- David Hiley (Universität Regensburg, Germania; nota autografa del 20.05.1995): «fine study (...) «It will be a pleasure to mention your book (...) It is therefore gratifying to see your fine work, from which we can see that new scholars are coming forward to replace the ‘grand old men’ of yesterday, Stäblein, Moberg etc.)».
- Michel Huglo ((Maître de Recherche del C.N.R.S., Chargé de Conférences a l’E.P.H.E. de la Sorbonne, Chargé de Cours a l’Université Libre de Bruxelles, nota autografa datata Charleston USA, 7.7.1995): «*beau et savant ouvrage (...); j’ai eu un gros travail de rédaction pour l’article “Liturgische Gesangsbücher” de MGG (Kassel), Vol. 4. J’ai eu le plaisir de citer votre ouvrage comme exemple d’analyse de Psautier-Hymnaire. Prochainement, je présenterai ce livre dans le “Bulletin codicologique” de Scriptorium (de Bruxelles)*».

Anche altre attestazioni da studiosi d’oltreoceano, tra cui quella di Robert Stevenson della University of California, Los Angeles (Berkeley - Davis - Irvine - Los Angeles - Riverside - San Diego - San Francisco - Santa Barbara - Santa Cruz) che ha citato l’edizione come «*most brilliant and fascinating volume*» (february 13, 1997).

Per i riferimenti alla Sardegna di particolare interesse la testimonianza di:

- Kenneth Levy (Princeton University, New Jersey,, Woolworth Center, nota autografa January 27,
- 1997): «very elegant publication, Psalterium-Hymnarium Arborensis (...) You have provided a truly monumental edition for the Hymni, one that will be used by generations of scholars to come (...) And it has particular interest because the medieval Sardinian contributions are so little known. You are to be greatly praised, because you have thought of everything in your plan of work: history, paleography, liturgy, music, bibliography ... It is all executed to perfection. The resultant work stands as a noble partner alongside Stäblein on the hymns. Along with my students, I will surely be referring constantly to your excellent volume».

Sulla pubblicazione del Catalogo dei codici arborensi, *Die ac Nocte* – la più antica, compatta e preziosa raccolta di manoscritti medioevali della Sardegna si segnalano i seguenti attestati scientifici:

Lettere (nr. 1-4) di accademici internazionali di chiara fama sul valore scientifico del catalogo "Die ac Nocte" (Cagliari 2009) riguardante i codici liturgico-musicali arborensi (secoli XI-XVII).

Autori delle lettere: Kenneth Levy, Professor of Music, emeritus Princeton University. Michel Huglo CNRS, Paris - University of Maryland. David Hiley, Institut für Musikwissenschaft Universität Regensburg.

N°1.

Oggetto: *Die ac Nocte*

Da: kenlevy@Princeton.EDU

A: [<giampmele@libero.it>](mailto:giampmele@libero.it)

Data: 20/10/2010 18:03

Dear Colleague,

Your splendid *Die ac Nocte* has reached me, and I have already spent several quite rewarding days in beginning to absorb its rich content. It is a tremendous accomplishment, one that with a single stroke opens a previously fascinating yet difficultly approachable chapter in the history of plainchant. Now you have rectified this with one of musicology's great monuments, so elegant in presentation and rich in scientific content.

Please accept my most profound thanks and highest admiration for your marvelous volume. With all good wishes,

Kenneth Levy
Professor of Music, emeritus
Princeton University

Nr. 2.

Oggetto: Fwd: Die ac nocte

Da: mhuglo@aol.com

A: <giampmele@libero.it>

Data: 25/09/2010 04:47

Carissimo Giampaolo Mele,

Le magnifique catalogue de manuscrits d'Arborea et d'Oristano est enfin arrivé à notre Université du Maryland: je viens d'ouvrir le paquet et de regarder page par page ce magnifique volume. Je suis absolument dans l'admiration pour la beauté de l'illustration et leur habile mise en page et aussi par la précision scientifique des descriptions de ces anciens manuscrits liturgiques. Votre ouvrage est le plus précieux de notre petite collection personnelle de facsimilés: c'est une joie et un honneur de posséder maintenant ce livre de toute beauté.

Je signalerai votre ouvrage au Bulletin codicologique de Scriptorium 2011. De plus, pour faire de la publicité aux Etats-Unis, je vous suggère de m'envoyer une vingtaine de Cartoline postale illustrés que j'enverrai aux collègues intéressés par la musique, la liturgie, l'iconographie. Pour les membres de Cantus planus, demandez au Chairman Roman Hankeln <roman.hankeln@hf.ntnu.no> d'annoncer votre ouvrage.

Avec mon très reconnaissant souvenir,
Michel Huglo

Nr. 3.

Oggetto: Die ac Nocte

Da: david.hiley@psk.uni-regensburg.de

A: <giampmele@libero.it>

Data: 31/07/2010 10:10

Dear Dr. Mele,

Yesterday I received your magnificent book, *Die ac Nocte*, and I hasten to congratulate you on this splendid achievement. I can hardly think of a book which combines so many excellent qualities:

(i) beautiful appearance, and great generosity in the number of illustrations, with so many top quality reproductions of manuscripts, so that the notations,

scripts and illuminations are immediately clear;
(ii) excellent descriptions and inventories of important liturgical sources;
*(iii) a great quantity of fundamental, useful information about liturgical books and chant;**(iv) excellent essays by specialists on medieval liturgical books.*

As I discover more and more of its treasures, the book is giving me enormous pleasure. [...]

Yours truly

David Hiley

Prof. Dr. David Hiley
Institut für Musikwissenschaft
Universität Regensburg
Universitätsstraße 31
D-93053 Regensburg
tel 0049 (0)941 943 3512
fax 0049 (0)941 943 4408
 david.hiley@psk.uni-regensburg.de
 www-musikwissenschaft.uni-r.de
 www-musikwissenschaft.uni-r.de/cactus

E' membro della redazione di «Nasserre», Saragozza, “Institución Fernando el Católico”, Excelentissima Diputación de Zaragoza.

In veste di direttore scientifico ISTAR, ha sottoscritto a Madrid, il 20 maggio 2011, col Director General del Ministerio de Cultura, un «Convenio de colaboración entre el Ministerio de Cultura y el Instituto Storico Arborense» per l'acquisizione di documentazione digitale dall'*Arxiu de la Corona d'Aragò* di Barcellona.

In veste di Direttore Scientifico ISTAR il 28 agosto 2013, presso l'*Arxiu de la Corona de Aragó* di Barcelona, ha avuto l'onore di sottoscrivere con una nota istituzionale l'Albo d'Onore, custodito tra gli Annali del glorioso *Arxiu*, con memorie e note autografe tra gli altri di Giovanni Spadolini, e in firma congiunta del re Juan Carlos de Borbón col Presidente della Repubblica Francesco Cossiga; tale riconoscimento si deve alla pubblicazione nel settembre 2012, da parte dell'ISTAR, dell'opera *Diplomatario aragonés di Guido Cattaneo, Arzobispo de Arborea y Tiro, Inquisidor de Cerdeña, Consejero de Ugone II de Arborea y de Alfonso IV de Aragón (1312-1339)*, con traduzione italiana a fronte (*Codice diplomatico aragonese di Guido Cattaneo, Arcivescovo di Arborea e Tiro, Inquisitore di Sardegna, Consigliere di Ugone II d'Arborea e di Alfonso IV d'Aragona (1312-1339)*), opera postuma di RAFAEL CONDE Y DELGADO DE MOLINA, già Direttore dell'Archivo de la Corona de Aragón, curata con la collaborazione di Carlos López Rodríguez (Direttore ACA) e Alberto Torra (Vice Direttore ACA).

BIBLIOGRAFIA di Giampaolo Mele¹

1983. *Una precisazione su un documento di Giovanni, duca di Gerona e primogenito d'Aragona, riguardante la sua cappella musicale*, in «Anuario Musical», Consejo Superior de Investigaciones Científicas, XXXVIII (Barcelona) (1983), pp. 255-260.

1984. *La musica catalana nella Sardegna medievale*, in *I Catalani in Sardegna*, a cura di J. Carbonell e F. Manconi, Silvana Editoriale/RAS, Cinisello Balsamo (Milano) 1984, pp. 187-190

1984. Traduzione in catalano del saggio precedente in *Els Catalans a Sardenya*, Barcelona, Fundació Enciclopèdia Catalana, 1984, pp. 187-190.

1985. *Appunti per lo studio della musica liturgica nella Sardegna medioevale sino al secolo XIV*, in «Quaderni Bolotanesi», 11 (Cagliari, 1985), pp. 132-140.

1985. *Un manoscritto arborense inedito del Trecento. Il cod. 1bR del Monastero di Santa Chiara di Oristano*, S'Alvure, Oristano 1985, pp. 1-165.

1986. *Nel Trecento, al seguito delle truppe dell'Infante Alfonso, giunse a Cagliari anche un menestrello*, in «Almanacco di Cagliari 1986», [pp. s. n.], Cagliari 1986. .

1986. *I cantori della cappella di Giovanni I il Cacciatore, re d'Aragona (anni 1379-1396)*, in «Anuario Musical», Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 41 (1986), pp. 63-104.

1986. *Un importante documento del Medioevo sardo venuto recentemente alla luce*, in «Sardegna Fieristica», edita in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria della Sardegna, [pp. s. n.], aprile-maggio 1986.

1986. *Una nota sulla musica di un "goig" del cod. 1 della Biblioteca del Monastero di Montserrat*, in «Quaderni Bolotanesi», 12 (1986), pp. 257-264.

1987. *Capolavori in rovina. Le disastrose condizioni dei corali oristanesi*, in «Almanacco di Cagliari 1987», [pp. s. n.], Cagliari 1987.

1987. *Un manoscritto di canto liturgico contenente "gozos" e una Passione inedita in sardo logudorese*, in «Biblioteca Franciscana Sarda», I/1 (1987), pp. 87-136.

¹ Non sono inclusi oltre cento articoli pubblicati presso le pagine culturali di diversi quotidiani, né le recensioni e traduzioni.

1987. *Un documento del 1387 su un cantore francescano della cappella di Giovanni I d'Aragona*, in « Biblioteca Franciscana Sarda », I/2 (1987), pp. 253-258.

1987. *Note sugli studi riguardanti la musica catalano-aragonese nel Medioevo*, in « Anuario Musical », Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 42 (1987), pp. 71-79.

1988. *Nuove ricerche sui manoscritti liturgici francescani in Sardegna. Osservazioni su alcuni frammenti neumatici clariani (sec. XIII/XIV)*, in « Biblioteca Franciscana Sarda », II/1-2 (1988), pp. 109-135.

1988. *Un inedito codice arborense del sec. XIV contenente la regola urbanista di santa Chiara, una lettera barcellonese e canto gregoriano*, in « Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia », Departament d'Història Medieval, Paleografia i Diplomàtica - Universitat de Barcelona, 9 (1988), pp. 203-220.

1989. *Una sconosciuta antifona mariana in B.A.V., Ottob. lat. 527 e in A.C.O., P. XIII (Sardegna)*, in « Studi Gregoriani », V (1989), pp. 59-70.

1990. *La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo. Testi liturgici, paraliturgici e musicali in un manoscritto sardo del Settecento*, S'Alvure, Oristano 1989, pp. 1-108.

1990. *Fonti liturgico-monodiche nella Sardegna medioevale. Un bilancio storico e codicologico*, negli atti del Convegno *Tradizione manoscritta e pratica musicale. I codici di Puglia*, Bari 30-31 ottobre 1986, a cura di D. Fabris e A. Susca, Firenze, 1990, pp. 119-129.

1990. *Osservazioni per la tutela e la valorizzazione di uno sconosciuto patrimonio librario di Oristano: i codici della Cattedrale e di S. Francesco*, in *Per una valorizzazione e tutela del Bene Culturale nell'ambito territoriale del XVI Comprensorio*, Arborea-Ala Birdi 27-28 maggio 1989, S'Alvure, Oristano 1990, pp. 167-172.

1990. *Primo sondaggio sulle fonti liturgiche della Sardegna*, negli atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia, *Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale*, Bologna 27 agosto - 1 settembre 1987, Ferrara - Parma 30 agosto 1987, a cura di L. Bianconi, F. A. Gallo, A. Pompilio, D. Restaini, (3 voll.), vol. II Study Sessions, Torino 1990, pp. 114-119.

1990. *L'"historia" di S. Ludovico D'Angiò "Tecum fuit principium" in un codice sardo (Antifonario, sec. XIV/XV)*, in « Biblioteca Franciscana Sarda », IV (1990), pp. 5 - 46. .

1991. *Nota Hymnographica. Problemi codicologici e di interpretazione*, in « Studi Gregoriani », VII (1991), pp. 193-219.

1992. *Tradizione manoscritta e oralità nella liturgia della Settimana Santa in Sardegna. Note sul Triduo sacro*, in *Liturgia e paraliturgia nella tradizione orale*, Atti del I Convegno di Studi, Santu Lussurgiu (Oristano) 12-15 dicembre 1991, a cura di Giampaolo MELE e Pietro SASSU, Cagliari, Universitas, 1992, pp. 51- 68.

1992. *Musica e memoria storica. L'età del Giudicato d'Arborea e del marchesato di Oristano*, Editrice Mediterranea, Bolotana (Nuoro), 1992, a cura di Giampaolo MELE, pp. 1-91.

1992. *Note storiche e paleografiche sui manoscritti liturgici nella Sardegna medioevale*, in *Studi Storici in memoria di Alberto Boscolo*, a cura di Luisa D'arienzo, Deputazione di Storia Patria per la Sardegna, Roma-Cagliari 1992 (3 voll.), vol. I, *La Sardegna*, pp. 137-176.

1993. «*Aljama*» di casa nostra. *Gli Ebrei in Sardegna nel XIV secolo. Società, cultura, istituzioni*, in «*Sardegna Fieristica*», Cagliari, aprile-maggio 1993.

1993. *La musica*, in *La società sarda in età spagnola*, a cura di F. MANCONI, Consiglio Regionale della Sardegna, («*La Civiltà del Popolo Sardo*, vol. 4») Quart (Valle d'Aosta) 1992-1993 (2 voll.), vol. II, 1993, pp. 222-237.

1994. *Tra libri, archivi e progetti. Nei mesi scorsi a Cagliari, Barcellona e Roma è stata presentata una miscellanea in onore di Alberto Boscolo*, in «*Almanacco di Cagliari*» 1994 [3 pp. s. n.].

1993. *Relazioni musicali tra Sardegna e Spagna. Appunti storici*, comunicazione presentata al XV Congresso de la Sociedad Internacional de Musicología, Madrid, 3-10 aprile 1992, separata de la «*Revista de Musicología*», volumen XVI (1993), N° 6, pp. 3603-3619.

1994. *Psalterium-Hymnarium Arboreense. Il manoscritto P. XIII della Cattedrale di Oristano (secolo XIV/XV)*. Studio codicologico, paleografico, testuale, storico, liturgico, gregoriano. Trascrizioni. 1. *Hymni*, «*Quaderni di "Studi Gregoriani"*, 3», Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano - Deputazione di Storia Patria per la Sardegna, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1994 (pp. 401 + 47 riproduzioni paleografiche).

1994. *La musica in Spagna durante l'età colombiana. Sguardo storico e bibliografico*, in «*Nuova Rivista Musicale Italiana*», Nuova ERI, RAI, 3 (luglio/settembre 1994), pp. 434-481.

1994. «*S'Ischravamentu*»: *momento culminante della Settimana Santa a Santu Lussurgiu*, in «*Sardegna Fieristica*», edita in occasione della XLVI Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna, Cagliari, 1994.

1995. *Culto e cultura nel Giudicato d'Arborea. Aspetti storici e tradizione manoscritta*, negli Atti del Convegno Internazionale di Studi *Società e cultura nel Giudicato d'Arborea e nella Carta de Logu*, Oristano 5-8 dicembre 1992, a cura di GIAMPAOLO MELE, Comune di Oristano, Nuoro, ed. Solinas, 1995, pp. 253-310.

1996. *L'«Orazionale Mozarabico» a Cagliari*, in «Almanacco di Cagliari», Cagliari 1996 [2 pp., s.n.].

1996. *Lucifero, uno tra i personaggi più eminenti della Chiesa sarda*, in «Sardegna Fieristica», Cagliari aprile-maggio 1996.

1997. *La «Passio» medioevale di sant'Antioco e la cinquecentesca «Vida y miracles del benaventurat sant'Anthiogo» fra tradizione manoscritta, oralità e origini della stampa in Sardegna*, in «Theologica & Historica», Annali della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, VI, Cagliari 1997, pp. 111-139.

1997. *Le launeddas e la miniatura della carta 79^v del manoscritto escurialense b.I.2 delle «Cantigas de Santa Maria»*, in *Launeddas*, a cura di Giampaolo Lallai, AM&D-ISRE, Cagliari 1997, pp. 231-249.

1998. *«Ave præsul Suellensis». Note codicologiche e storiche sull'innografia per s. Giorgio di Suelli e s. Severo di Barcellona*, in *Studi in onore di Ottorino Pietro Alberti*, Cagliari, Edizioni della Torre, 1998, a cura di F. Atzeni e T. Cabizzosu, Facoltà Teologica della Sardegna - Archivio Arcivescovile di Cagliari, Centro Studi «Damiano Filia», pp. 85-113.

1998. *Tradizioni codicologiche e cultura tra Sardegna e Catalogna. Note per un primo bilancio*, in PAOLO MANINCHEDDA (Ed.), *La Sardegna e la presenza catalana nel Mediterraneo*, in Atti del VI congresso (III Internazionale) dell'Associazione Italiana di Studi Catalani, Cagliari 11-15 ottobre 1995, Cagliari, Cucc, 1998, pp. 236-315

1999. *«Hic natus de Sardinia». Nota storica e codicologica sull'innografia eusebiana*, in *La Sardegna Paleocristiana tra Eusebio e Gregorio Magno*, Atti del Convegno Nazionale di Studi, Cagliari 10-12 ottobre 1996, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, Studi e Ricerche di Cultura religiosa, Nuova Serie, I, a cura di ATTILIO MASTINO, GIOVANNA SOTGIU, NATALINO SPACCAPELO, con la collaborazione di ANTONIO CORDA, Trudu, Cagliari, 1999, pp. 309-329.

1997. *Introduzione* in RAFAEL CONDE Y DELGADO DE MOLINA, *La batalla de Sent Luri. Textos y documentos*, Oristano, 1997, introduzione di GIAMPAOLO MELE, con un saggio di LUISA D'ARIENZO, ISTAR, «Subsidia», 1.

2000. *Il monastero e lo «scriptorium» di Fulgenzio di Ruspe a Cagliari nel VI secolo tra culto, cultura e il Mediterraneo*, In *Il Papato di San Simmaco (498-514)*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Oristano 19-21 novembre 1998, a cura di GIAMPAOLO MELE e NATALINO SPACCAPELO, con la collaborazione di MASSIMO LORENZANI, presentazione di CLAUDIO LEONARDI, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, «Studi e Ricerche di Cultura Religiosa», N.S. II, Cagliari 2000, pp. 199-229.

2000. *Giovanni I d'Aragona il Musico, tra cultura "cortese". Scisma d'Occidente e la progettata spedizione contro gli Arborea*, in *Giudicato d'Arborea e Marchesato di Oristano: proiezioni mediterranee e aspetti di storia locale*, Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi, Oristano, 5-8 dicembre 1997, a cura di GIAMPAOLO MELE, Oristano, ISTAR, S'Alvure, 2000 (2 voll.), II, pp. 699-760.

2001. *Codici agiografici, culto e pellegrini nella Sardegna medioevale. Note storiche e appunti di ricerca sulla tradizione monastica*, in *Gli anni santi nella storia*, Atti del Congresso Internazionale, Cagliari 16-19 ottobre 1999, a cura di L. D'Arienzo, Deputazione di Storia Patria per la Sardegna – Biblioteca Apostolica Vaticana, Cagliari, Ed. AV, 2001, pp. 535-569.

2001. *Riverberi liturgici e musicali del Medioevo in un manoscritto sardo di età spagnola*, in *Dal mondo antico all'età contemporanea*, Studi in onore di Manlio Brigaglia offerti dal Dipartimento di Storia dell'Università di Sassari, Roma, Caocci, 2001, pp. 347-371.

2001. *Riverberi liturgici e musicali del Medioevo in un manoscritto sardo di età spagnola*, in *Dal mondo antico all'età contemporanea*, Studi in onore di Manlio Brigaglia offerti dal Dipartimento di Storia dell'Università di Sassari, Carocci, Roma 2001, pp. 347-371.

2002. *I condaghi: specchio storico di devozione e delle tradizioni liturgiche nella Sardegna medievale*, in *La civiltà giudicale in Sardegna nei secoli XI-XIII. Fonti e documenti scritti*, Atti del Convegno di Studi, Sassari-Usini 16-18 marzo 2001, Stampacolor, Sassari 2002, pp. 143-174.

2002. «*Vox viva*» versus «*vox mortua*». *Problemi storici sulle fonti della polivocalità liturgica sarda tra Medioevo ed Età Spagnola*, in *Un Millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura*, Atti del Seminario, Venezia, Fondazione Levi, 2-4 maggio 1996 a cura di Giulio Cattin e F. Alberto Gallo, Bologna, il Mulino, 2002, pp. 311-332.

2002. *Il canto delle "laudes regiae" e una "euphemia" di Sardi a Bisanzio nel secolo X*, in *Miscellanea di Studi in onore del Cardinale Mario Francesco Pompedda*, a cura di TONINO CABIZZOSU, Edizioni della Torre, Cagliari 2002, pp. 213-222.

2002. *Alcune osservazioni storiche su canti e lingua in Sardegna tra scrittura e oralità (il caso del Medioevo)*, in *Le lingue del popolo. Contatto linguistico nella letteratura popolare del Mediterraneo Occidentale*, a cura di Joan Armanguè, Edizioni Grafica del Parteolla, Dolianova (Cagliari), 2002, pp. 105-126.

2002. "Psalterium nostrum". *Nota storica sui canti sacri della Sardegna tra passato e presente*, in «Biblioteca Franciscana Sarda», Anno X (2002), pp. 417-428.

2003. *Culto e liturgia in Sardegna tra Grecia e Romània: il codice LXXXIX 'veronensis' ('Orazionale Visigotico')*, in *Poteri religiosi e istituzioni: il culto di San Costantino Imperatore tra Oriente e Occidente*, a cura di FRANCESCO SINI e PIETRO PAOLO ONIDA, Giappichelli – Isprom, Torino 2003, pp. 399-430.

2004. *Il canto dei "Gòsos" tra penisola iberica e Sardegna. Medio Evo, epoca moderna*, in *I Gòsos: fattore unificante nelle tradizioni culturali e cultuali della Sardegna*, a cura di Roberto Caria, Provincia di Oristano, 2004, pp. 11- 34.

2004. *Juglares. Música y arte de vivir en la Edad Media*, in «Goldberg. Revista de Música antigua», 29 (2004), pp. 58-66 (tradotto anche in inglese e francese).

2004. *Los orígenes de la emprenta musical*, in «Goldberg. Revista de Música antigua», 31 (2004), pp. 39-45 (tradotto anche in inglese e francese).

2005. *San Lussorio nella storia: culto e canti. Origini, Medio Evo, Età Spagnola*, in ID. (ed.), *Santu Lussurgiu dalle Origini alla Grande Guerra*, Nuoro, Grafiche Solinas, 2005, 2 voll., II, pp. 3-43.

2005. “*Gaude Maria virgo cunctas hæreses*”. *Nota storica e codicologica. Sardegna (con una postilla)* in GIOVANNI CONTI (ed.), *Signum sapientiae, Sapientia signi. Studi in onore di Nino Albarosa*, Lugano, Cantus Gregoriani Helvetici Cultores/Quilisma Press 2005 (Magistri), pp. 11-30.

2005. *Lettera inedita (31 luglio 1389) di Giovanni I, il Musico e il Cacciatore, a Eleonora d'Arborea sullo Scisma d'Occidente, e due bolle di papa Clemente VII sul Regnum Sardiniae et Corsicae*, in *Chiesa, potere politico e cultura in Sardegna dall'età giudicale al Settecento*, Atti del 2° Convegno Internazionale di Studi, Oristano, 7-10 Dicembre 2000, ISTAR, Oristano, S'Alvure, 2005, pp. 321-344.

2006. “*Dubie Gregorio Magno tribuitur*”. *Nota storiografica sull'innodia pseudogregoriana*, in LUCIO CASULA, GIAMPAOLO MELE, ANTONIO PIRAS (edd.), “*Per longa maris intervalla*”. *Gregorio Magno e l'Occidente mediterraneo fra tardoantico e altomedioevo*, Atti del Convegno Internazionale, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, Cagliari 17-18 dicembre 2004, Trudu, Cagliari, 2006, pp. 159-170.

2006. *Dal salmo all'inno. L'innodia. Ovvero: diciassette secoli di storia (conclusi?)*, in «Rivista liturgica», terza serie, 93/1 (2006), pp. 67-82

2007. *Appunti storici sul canto «gregoriano» e la liturgia in Sardegna dal secolo VI al XII. Rotte di culto e cultura*, in LUIGI G. RICCI (ed.), *Gregorio Magno e la Sardegna*, Atti del Convegno, Sassari 15-16 aprile 2005, Università di Sassari, Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2007, (Archivum Gregorianum, 11) pp. 203-227.

2006. *Due Credo inediti, “Sardo” e “Maltés”, in una fonte con canto fratto del secolo XVIII*, in MARCO GOZZI e FRANCESCO LUISI (edd.), *Il canto fratto. L'altro Gregoriano*, Atti del convegno internazionale di studi, Parma – Arezzo 3-6 dicembre 2003, Torre d'Orfeo Editrice, Roma 2006, pp. 213-238 (con facsimili e trascrizioni musicali).

2008. *Inni e «Hymnos». Breve riflessione storica tra oralità e scrittura*, in *Una rete per lo studio del canto a più voci fra oralità e scrittura*, a cura di Ignazio Macchiarella e Giampaolo Mele, CD-book, Nota Music, Udine, 2008, pp. 9-25.

2008. “*Notula*” *su culto e canti nella Sardegna bizantina*, in (ed.) LUCIO CASULA, ANTONIO M. CORDA, ANTONIO PIRAS, *Orientis radiata fulgore. La Sardegna nel contesto storico e culturale bizantino*, Atti del Convegno di Studi (Cagliari, 30 novembre – 1° dicembre 2007), Cagliari,

Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, 2008 («Studi e Ricerche di Cultura Religiosa», Nuova Serie, VI), pp. 247-261.

2008. *I Giullari. Musica e mestieri nel Medio Evo (secoli XI-XIV). Cenni storici*, in *Arte y vida cotidiana en la época medieval*, Zaragoza, XII Curso de la Cátedra «Goya», 24-28 de abril de 2007, Coordinadora: María del Carmen Lacarra Ducay, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» - C.S.I.C., 2008, pp. 89-131.

2009. *Breve nota su culto e canti intorno ai Santi Cosma e Damiano*, in ROBERTO CARIA (ed.), “*E demuden sa dolentzia*”. *Il culto dei Santi Cosma e Damiano in Sardegna*, Fondazione Banco di Sardegna, Edizioni Nuove Grafiche Puddu, Ortacesus (CA), 2009, pp. 13-21.

2009. “*Die ac nocte*”. *I codici liturgici di Oristano dal Giudicato d’Arborea all’età spagnola (secoli XI-XVII)*, cd-rom allegato, Cagliari, AM&D Edizioni, 2009 (pp. 421).

- *Introduzione*, pp. XXIII-XXXI.

- *Catalogo analitico*, pp. 214-352.

- *Note storiche, paleografiche, codicologiche e liturgico-musicali sui manoscritti arborensi*, pp. 15- 73.

- *Orientamento bibliografico*, pp. 353-366.

- *Tabella A: Manoscritti Ufficio delle Ore. Tabella B. Manoscritti Messa (“Proprium Missæ”)*, con Giacomo Baroffio e Eun Ju Kim, pp. 375-381.

- *Glossario*, pp. 385-395.

- *Indici analitici* [dei canti, dei santi, dei manoscritti, delle illustrazioni, dei nomi, dei luoghi], pp. 397- 420.

2013. “Nota sul *Cantus Sibillae* e un *testimonium* recenziore del *Senyal del Judici* (Alghero)”. In “*Quod ore cantas corde credas*”. *Studi in onore di Giacomo Baroffio Dahnk*, edited by Leandra Scappaticci. Monumenta Studia Instrumenta Liturgica, 70. 335-352. Città del Vaticano.

2013. “«Santu Antine – Costantinu Magnu». Note su culto e canti devozionali per San Costantino Imperatore in Sardegna tra Oriente e Occidente.”, *Rivista Liturgica*, 100/aprile-giugno, numero 2 (*Espressioni cultuali tra Costantino e Gerusalemme*).

In press:

La catalogazione dei codici liturgico-musicali arborensi. Il caso di ACO, P. VI, sec. XIII^{4/4}, Antifonario, Italia centro-settentrionale, in *Studi in onore di Raimondo Turtas*, a cura di Mauro Sanna, AM&D, Cagliari.

“Archeologia liturgico-musicale. Appunti su un monumento romano-francescano (ACO, P. III-VIII, Italia centro-settentrionale, sec. XIII^{4/4})”. In *Atti del congresso internazionale per il centenario di fondazione del Pontificio Istituto di Musica Sacra* (Roma, 26 maggio – 1 giugno 2011), edited by Francesco Luisi. Rome.

“Culto e canto. Appunti su liturgia e musica presso il mondo monastico e conventuale nella Sardegna medioevale (sec. VI-XIV)”. In *Gli Ordini religiosi nella Sardegna Medievale*, edited by Pierantonio Piatti and Massimiliano Vidili. *Vita regularis. Ordnungen und Deutungen religiösen Lebens im Mittelalter*. Berlin-Münster-Wien-Zürich-London.

“The music”. In *A Companion to Medieval Sardinia*, edited by Michelle Hobart (Faculty of Humanities & Social Sciences, New York), Brill, Leiden.